

ENRICO COSIMI MUSICA ELETTRONICA. UNA TIMELINE

Dovendo condensare in un unico quadro cronologico tutte le attività che ruotano attorno alla Musica Elettronica, si finisce inevitabilmente per lasciare fuori qualche cosa. Il problema principale è la delicata integrazione tra organologia, storia della musica, storia della tecnologia, evoluzione elettronica, teoria delle comunicazioni e, per quanto ci si sforzi di rimanere imparziali, *gusti personali* del compilatore.

Nessuna pretesa di completezza, quindi, nella tabella sottostante dove vengono riportate solamente gli avvenimenti più importanti, quelli che è indispensabile conoscere per avere un quadro comunque parziale, ma almeno di insieme, della Musica Elettronica nel suo primo secolo di evoluzione.

Per ovvi motivi di onestà intellettuale, la timeline è aggiornata al 2003: un minimo di *prospettiva* e di *distanza* è necessaria per poter valutare gli eventi nella giusta chiave.

1874

Elisha Gray costruisce il suo Telegrafo Musicale.

1889

Valdemar Poulsen perfeziona il Telegraphon, primo esemplare di registratore audio.

1899

William Duddell costruisce l'Arco musicale sfruttando la naturale risonanza delle lampade ad arco.

1906

Thaddeus Cahill presenta al pubblico il suo enorme Telharmonium, brevettato nel 1897.

1915

Lee De Forest sfrutta la valvola a triodo che ha inventato per realizzare l'Audion.

1920

Leon Theremin perfeziona l'Eterofono.

1925

Ludwig Blattner: Blattnerphone.

1926

Jörg Mager: Sphärophon.

1928

René Bertrand: Dynaphone.

Friedrich Trautwein realizza la prima versione del Trautonium.
Maurice Martenot perfeziona le sue Ondes Martenot.
Fritz Pfeumer produce il nastro magnetico in plastica ricoperto di ossido metallico.

1929

Joseph Schillinger compone la *Airphonic Suite for RCA Theremin and Orchestra*

1930

La British Marconi Company commercializza il registratore a nastro Marconi/Stille.

1931

Paul Hindemith compone il suo *Concerto per solo Trautonium e orchestra*.

1932

Armand Givelet: Organo Givelet/Coupleux

1934

Nikolay Obukhov realizza la Croce Sonora, uno strumento ampiamente ispirato al Theremin.
Varèse compone *Ecuatorial*; nell'organico originale sono previsti due Theremin, successivamente sostituiti con due più affidabili Ondes Martenot.

1935

Laurens Hammond realizza l'organo Hammond Model A.

1935

La Allgemeine Electricität Gesellschaft produce il primo registratore AEG Magnetophone.

1937

Olivier Messiaen compone *Fete des belles eaux* per sei Ondes Martenot.

1938

George Jenny: Ondioline.

1939

John Cage compone *Imaginary Landscape #1*

1942

Pierre Schaeffer realizza lo Studio d'Essai.

1944

Percy Grainger progetta la Free Music Machine.

1945

Hugh Le Caine costruisce il prototipo del sintetizzatore monofonico Electronic Sackbut.

1946

Presso l'University of Pennsylvania: viene installato l'elaboratore ENIAC (ElectrNic Integration And Calculation).

1947

La 3M produce il nastro magnetico su supporto in plastica – Bing Crosby inizia a registrare ed editare su nastro magnetico i propri programmi radiofonici.

1948

P.Schaeffer realizza il suo *Etude aux Chemins de Fer*.

O. Messiaen scrive la *Turingalia Symphonie* comprendendo le Ondes Martenot nell'organico.

1949

La Magnecord commercializza il primo registratore magnetico stereofonico; è la prima macchina dotata di splicing block per l'editaggio del nastro.

1950

Werner Meyer-Eppler e Rober Beyer pubblicano *Il mondo sonoro della Musica Elettronica* (Darmstadt).

1950

Harald Bode costruisce il Melochord; lo strumento viene installato nello studio di musica elettronica di Colonia.

P.Schaeffer, P.Henry e J. Poullin realizzano la *Symphonie por un Homme Seul*.

1951

Jacques Poullin mette a punto il Pupitre d'espace.

Pierre Schaeffer mette a punto il Phonogènes ed il Morphophone.

W.Meyer-Eppler, R.Beyer, F.Enkel rendono pienamente operativo lo Westdeutscher Rundfunk Studio di Colonia.

A New York John Cage e Davit Tudor elaborano *Project for Music for Magnetic Tape*.

1952

J.Cage realizza *Williams Mix* (New York)

Bruno Maderna e W.Meyer-Eppler realizzano *Musica su Due Dimensioni* (Colonia).

Wladimir Ussachevsky e Otto Luening producono *Sonic Contours, Low Speed* (Columbia University)

1953

Pierre Henry cura l'esecuzione di *Orphèe 53* al festiva di Donaueschingen; l'accoglienza del pubblico è discordante.

Karlheinz Stockhausen realizza il suo *Studie I* (Colonia) montando insieme su nastro magnetico timbriche ottenute per somma di sinusoidi generate mediante oscillatori analogici.

W.Ussachevsky, O.Luening: rendono operativo il Columbia University Studio.

1954

Edgar Varése compone *Deserts* (Parigi).

Hugh Le Caine compone *Dripsody*, realizzata utilizzando come unica sorgente sonora registrazioni di gocce d'acqua che cadono.

1955

Luciano Berio, B.Maderna e Marino Zuccheri lavorano presso lo Studio di Fonologia Musicale della RAI di Milano.

1956

K.Stockhausen realizza presso lo studio di Colonia il *Gesang der Jünglinge* alternando riprese microfoniche vocali a trattamenti elettronici di segnali originali.

Louis e Bebe Barron realizzano la colonna sonora del film *Forbidden Planet* (il pianeta proibito) con attrezzature valvolari autocostruite.

Lejaren Hiller e Leonard Isaacson compongono la *Illiad Suite*, per quartetto d'archi, il primo lavoro realizzato mediante composizione algoritmica assistita dall'elaboratore.

1957

Harry Olson e Herbert Belart mettono a punto l'elaboratore RCA Mark II Electronic Music Synthesizer.

Presso i laboratori Bell, Max Mathews scrive la prima versione del programma Music I.

E.Varèse e I.Xenakis realizzano il loro *Poème Electronique*.

Henry Pousseur registra *Scambi* presso lo Studio di Fonologia di Milano.

Iannis Xenakis compone *Diamorphoses*.

1958

E.Varèse, I.Xenakis, Le Corbusier realizzano la prima installazione multimediale, l'evento è ospitato nel padiglione Philips della Fiera Mondiale di Brussels; vengono utilizzati i brani *Concret P.H.* (Xenakis), *Poème Electronique* (Varese) diffusi con più di 400 speaker ed un sistema multitraccia di ampie dimensioni.

M.Mathews scrive il programma Music II.

L.Berio compone *Thema-Omaggio a Joyce* (Milano). Bruno Maderna compone *Continuo*.

Sempre a Milano, J.Cage realizza il suo *Fontana Mix*.

P.Schaeffer, L.Ferrari, I.Xenakis fondano il Groupe de Recherches Musicales (GRM).

1959

W.Ussachevsky, O.Luening, M.Babbitt creano il Columbia-Princeton Electronic Music Center.

H.Le Caine realizza il primo Multi-Track Tape Recorder presso l' University of Toronto.

A Londra, Daphne Oram mette a punto il suo sistema: Oramics.

1960

M.Mathews scrive Music III.

K.Stockhausen compone *Kontakte* (Colonia).

J.Cage compone *Cartridge Music*, utilizzando diverse testine per giradischi.

1961

M.Babbitt realizza la sua *Composition for Synthesizer* utilizzando il sintetizzatore RCA MkII.

1962

M.Mathews, Joan Miller scrivono il linguaggio Music IV.

K.Stockhausen assume la direzione dello studio WDR di Colonia.

I.Xenakis compone *Bohor*.

1963

M.Mathews pubblica l'articolo *The Digital Computer as a Musical Instrument*.
I.Xenakis pubblica *Musiques Formelles* teorizzando l'esistenza e l'impiego dei sonic quanta.
P.Schaeffer pubblica il monumentale *Traité de Objets Musicaux*.

1964

Robert Ashley compone *Wolfman*, sfruttando creativamente il feedback microfonico.
K.Stockhausen realizza a Colonia il brano *Mikrophonie*.
Luigi Nono compone *La Fabbrica Illuminata (Milano)*.
Robert A.Moog realizza il primo Voltage Controlled Oscillator.
Don Buchla progetta il primo Voltage Controlled Sequencer.
A Roma, Gino Marinuzzi Jr. e Paolo Ketoff costruiscono il Fonosynth.
A Utrecht, Stan Tempelaars realizza il Variable Function Generator 50 step.

1965

D.Buchla e Morton Subotnik perfezionano il Buchla Series 100 Synthesizer.
Alvin Lucier realizza *Music for a Solo Performer* utilizzando le onde cerebrali.
R.A.Moog pubblica sul AES Journal l'articolo *Electronic Music Modules*.
J.Cage compone *Variation V* sfruttando una serie di theremin che rilevano i movimenti del corpo di ballo sul palco.
A Roma, Paolo Ketoff realizza il primo esemplare di Synket per John Eaton, compositore residente presso l'Accademia Americana.

1966

L.Nono compone *Ricordati Cosa Ti Hanno Fatto in Auschwitz (Milano)*.
Frederic Rzewski, Richard Teitelbaum e Alvin Curran formano il gruppo MEV Musica Elettronica Viva (Roma).
Jean Claude Risset pubblica *Computer Study of Trumpet Tones* presso i Bell Labs.
A Putney Bridge, Londra, Peter Zinovieff realizza il primo Sequencer del suo Electroni Music Studio.

1967

M.Mathews, F.Richard Moore assemblano il sistema Generated Realtime Operations on Voltage Controlled Equipment (GROOVE), formato da numerosi moduli analogici di sintesi messi sotto controllo di un elaboratore elettronico.
Gordon Mumma compone ed esegue *Hornpipe*.
M.Subotnik compone *Silver Apples of the Moon*.
S.Tempelaars rende operativo l'Istituto di Sonologia di Utrecht.

1968

M.Mathews, J.C.Risset, F.Richard Moore, J.Miller scrivono il programma Music V.
Barry Vercoe scrive Music 360.
P.Zinovieff, D.Cockerell, T.Cary tengono presso la Queen Elizabeth Hall il primo concerto di computer music; tra i brani eseguiti c'è *Partita for Computer*. Successivamente, vengono ufficialmente aperti gli Electronic Music Studios di Londra.
Walter Carlos pubblica l'album *Switched-On Bach*.

1969

A Parigi viene fondata l'IRCAM, Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique.
Gli EMS di Londra commercializzano il VCS-3 Synthesizer per autofinanziare l'acquisto di nuovi computer PDP.

J.C. Risset pubblica il suo *An Introductory Catalog of Computer Synthesizer Sounds* presso iBell Labs.
R.A.Moog, H.Deutsch, H.Jones, C.Swanson, J.McLaughlin tengono il concerto Jazz in the Garden nei giardini del MOMA di NY. E' la prima presentazione pubblica del sintetizzatore modulare.
Lejaren Hiller, J.Cage compongono *HPSCHD*.

1970

R.A.Moog, Bill Hemsath, Jim Scott, Chad Hunt realizzano il sintetizzatore Minimoog Model D.
Alan Rober Pearlman commercializza l'ARP Model 2500 Modular Synthesizer.
Gli EMS di Londra commercializzano il Synthi 100 Modular Synthesizer; lo stesso anno, P.Zinovieff e Peter Grogono scrivono il linguaggio musicale MUSYS-3.
Joel Chadabe assembla, insieme a Robert Moog, il CEMS Coordinated Electronic Music Studio presso l'Università di Albany.

1971

K.Emerson, Greg Lake, Cark Palmer pubblicano l'album *Emerson, Lake & Palmer*.
D.Buchla commercializza il Series 200 Analog Modular Synthesizer.
La Intel mette in commercio il micro processore 4004.
Presso gli EMS Studios di Londra, Harrison Birtwistle compone *Chronometer* utilizzando registrazioni di orologi che successivamente vengono processate nei sistemi informatici dello studio.
Presso l'Università di Stanford, John Chowning inizia a sperimentare le possibilità della Sintesi in Modulazione di Frequenza Lineare.

1972

John Appleton, Sidney Alonso, Cameron Jones assemblano il Computer Assisted Instruction (CAI) Darmouth.
K.Emerson, G.Lake, C.Palmer pubblicano l'album *Tarkus*.
Dave Rossum, Scott Wedge iniziano la produzione artigianale dei loro E-Mu System Modular Synthesizers.
Roland Corporation commercializza il modello SH-1000 Analog Synthesizer.
I Pink Floyd pubblicano l'album *The Dark Side Of The Moon*.
John Chowning compone *Turenas*.

1973

A Napoli, il fisico Giuseppe Di Giugno fonda il *Gruppo Electroacustica*.
Emerson, Lake & Palmer pubblicano l'album *Brain Salad Surgery*.
S.Tempelaars, Werner Kaegi perfezionano l'algoritmo Voice SIMulator (VOSIM).

1974

François Beyle organizza il sistema di ascolto multiplo e performance Acousmonium.
John Chowning e l'Università di Stanford licenziano alla Yamaha la tecnologia FM.
Il gruppo Kraftwerk pubblica l'album *Autobahn*.

1975

S.Alonso e C.Jones realizzano il New England Digital Corp. Dartmouth Digital Synthesizer, l'antesignano del Synclavier.

Brian Eno compone l'album *Discreet Music*.

Tom Oberheim commercializza il sintetizzatore polifonico Oberheim SEM Four Voice.

Motorola realizza il processore 6800.

1976

Yamaha Corporation mette in vendita il sintetizzatore polifonico CS-80.

Michael Waisvisz realizza il primo Crackle Box, sistema basato sul circuit bending.

Roland Corporation mette in vendita l'enorme System 700 Modular Analog Synthesizer.

G.Di Giugno progetta e realizza il potente 4A Synthesizer per l'IRCAM di Parigi.

1977

KORG commercializza l'enorme PS-3300 Polyphonic Analog Synthesizer.

J.Chowning compone *Stria (Stanford)*.

S.Alonso e C.Jones perfezionano il NED Synclavier.

Hall Alles realizza, presso i laboratori Bell, l'Alles Synthesizer.

G.Di Giugno perfeziona il 4B Synthesizer.

La Roland Corporation perfeziona il sequencer digitale MicroComposer MC-8.

I Kraftwerk pubblicano l'album *Trans Europe Express*.

La neonata Apple Computers, Inc. commercializza il computer Apple II.

Peter Samson realizza il System Concepts Digital Synthesizer SCDS (o Samson Box) per il laboratorio CCRMA di Stanford. Il sistema è in grado di generare in tempo reale 256 oscillatori, 128 modificatori, riverberazione e controlli diversi.

1978

Roland Corporation mette in vendita lo Jupiter 8 Polyphonic Analog Synthesizer.

KORG presenta il modello PS-3200 Polyphonic Analog Synthesizer.

D.Buchla realizza il sistema Buchla 400.

I Kraftwerk pubblicano l'album *The Man Machine*.

Brian Eno pubblica l'album *Ambient I: Music for Airports*

All'IRCAM, Gerald Bennet, Xavier Rodet scrivono il programma.

Dave Smith e John Bowen realizzano il sintetizzatore polifonico analogico con memorie editabili Prophet 5.

1979

D.Rossum, S.Wedge progettano il costosissimo Audity Analog Polyphonic Synthesizer.

F.R. Moore rende operativo il Computer Audio Research Laboratory (San Diego)

Motorola presenta il micro processore 68000 a 16-bit.

S.Alonzo e C.Jones perfezionano il Synclavier II.

La KORG sfrutta la tecnologia utilizzata per i polifonici della serie PS e commercializza il modello MS-20 Monophonic Analog Synthesizer.

G.Di Giugno realizza il 4C Synthesizer. Successivamente, G.Di Giugno e L.Berio fondano l'Istituto Tempo Reale (Firenze).

Roger Linn realizza la prima batteria elettronica con campionamenti digitali, Linn LM-1.

Tom Oberheim presenta il modello OB-X Poliphonic Analog Synthesizer.

1980

Gli australiani Kim Vogel e Peter Rire realizzano il potente Fairlight Computer Musical Instrument (CMI).

1981

Alpha Syntauri presenta l'omonimo sistema di sintesi, sequencing e wavedrawing per computer Apple IIe.

All'IRCAM, Xavier Rodet scrive il linguaggio FORMES. Sempre all'IRCAM, G.Di Giugno perfeziona il modello 4X Synthesizer. Pierre Boulez compone il brano *Rèpons*.

IBM presenta il primo personal computer IBM PC.

Casio Corp. mette in commercio il piccolo VL-I Digital Synthesizer, inaugurando l'era delle mini tastierine.

La Digital Keyboards realizza il potente sistema digitale Synergy in sintesi additiva.

Yamaha Corporation presenta i due modelli GS1 & GS2 FM Synthesizer non editabili dall'utente.

D.Rossum, S.Wedge realizzano l'Emulator I, il primo campionatore *quasi* economico.

1982

D.Smith della Sequential Circuits ed Iketero Kakeashi della Roland Corporation definiscono le linee principali del MIDI Protocol 1.0. Lo stesso anno, la Sequential Circuits, Inc. presenta il modello polifonico analogico Prophet 600.

Wolfgang Palm commercializza il polifonico ibrido PPG Wave 2.2.

A Londra, Stephen Paine, Peter Gabriele, Michael Kelly aprono le porte di Syco Systems, il primo "super negozio per professionisti della musica"; l'anno successivo l'esperimento avrà seguito a Roma (Syncrom) ed a Milano (Synchro Systems).

David Jaffe e Julius O.Smith perfezionano l'Extended Karplus-Strong Algorithm.

D.Jaffe compone *Silicon Valley Breakdown (Stanford)*.

B. Eno compone *Ambient 4: On Land*.

La CBS Corp. commercializza il Rhodes Chroma Polyphonic Analog Synthesizer, progetto realizzato dalla appena fallita ARP Instruments.

1983

Crumar commercializza il potente polifonico digitale Crumar GDS, versione commerciale del sintetizzatore Halles sviluppato presso i laboratori Bell.

Oberheim Electronics presenta il potente Xpander Polyphonic Synthesizer, forse il polifonico analogico più complesso che sia mai stato commercializzato.

La Sequential Circuits, Inc. mette in vendita il Prophet-T8 Polyphonic Analog Synthesizer.

La Yamaha Corporation commercializza il DX-7 Digital FM Synthesizer, il primo sintetizzatore in FM lineare editabile dall'utente; lo strumento venderà più di 150.000 esemplari, realizzando un record mai più eguagliato.

Jim Miller scrive il Personal Composer PC Notation Program per PC.

1984

Roland Corporation mette in vendita il modello Juno 106 Polyphonic Synthesizer.

Apple Computer, Inc. commercializza il modello Apple Macintosh a 16 bit.

Ray Kurzweil perfeziona il suo Kurzweil K-250, sampler – digital synthesizer che sfrutta lo stesso processore Motorola a 16 bit presente nel Macintosh.

E-Mu Systems, Inc. commercializza il nuovo Emulator II, in grado di campionare fino a 17.5 secondi di segnale mono.

M.Waisvisz realizza i glove controllers Hands.

Kurt Hebel e Lippold Haken progettano l'hardware Platypus Signal Processor che successivamente confluirà nella piattaforma Kyma.

La collaborazione fra la Biennale di Venezia e il CSC (Centro di Sonologia Computazionale) dell'Università di Padova porta alla realizzazione del *Prometeo* di Luigi Nono.

1985

Atari Computer mette in vendita il modello I040-ST Computer a 16 bit.

Commodore presenta il modello Amiga Computer.

Oberheim Electronics commercializza il Matrix 12 Polyphonic Analog Synthesizer, versione duplicata e dotata di tastiera del precedente Xpander.

La Yamaha Corp. presenta la DX-7 Mk II, versione bitimbrica con convertitori a 16 bit.

Barry Vercoe scrive il programma CSOUND, versione aggiornata e potenziata della lunga dinastia di applicativi Music X.

Vengono pubblicate ufficialmente le pagine del protocollo MIDI 1.0 Specification.

Akai Corp. commercializza il progetto di Mike Mathews S-612 Digital Sampler a 12 bit.

La Ensoniq Corporation mette in vendita il Mirage Digital Sampler, il primo campionatore veramente economico; in precedenza, Yannes e Crockett della Ensoniq avevano realizzato il chip SID synthesizer contenuto all'interno del Commodore C-64.

Laurie Spiegel scrive il programma Music Mouse per Mac.

Dave Oppenheim scrive il programma Opcode MIDI Sequencer per Mac.

Dave Zicarelli scrive il programma Opcode DX-7 Editor per Mac.

Peter Gotcher ed Evan Brook scrivono il Digidesign Sound Designer Editor per Mac + Emulator II.

Carla Scaletti scrive il linguaggio Kyma.

Motorola presenta il processore DSP 56000.

Casio Corp. commercializza il mini sintetizzatore CZ-101 Phase Distortion Digital Synthesizer, che offre timbriche simili a quelle ottenibili con la sintesi in FM.

1986

La Akai Corp. commercializza il modello S-900 Digital Sampler a 12 bit.

Charlie Steinberg scrive il programma Pro-24 MIDI Sequencer per Atari.

Sequential Inc. mette in vendita il polifonico Prophet VS in Sintesi Vettoriale.

All'IRCAM, Barry Vercoe compone *Hungers*, primo esempio di esecuzione uomo-computer in grado di sfruttare lo score following.

Presso la Simon Fraser University, Barry Truax: realizza la composizione *Riverrun*.

1987

Con i finanziamenti dell'ingegnere Paolo Bontempi, G.Di Giugno realizza i laboratori IRIS di Paliano, dove due anni dopo viene sviluppata la piattaforma di sintesi MARS.

Roland Corporation presenta il modello D-50 Linear Arithmetic Synthesizer.

Miller Puckette scrive il programma MAX, originariamente ideato per offrire un'interfaccia di gestione grafica adatta al sintetizzatore 4X di Di Giugno.

La soft house Coda Music Technology presenta il programma Finale Notation.

Robert Boie e M.Mathew realizzano il controller Radio Baton.

Studer EdiTech mette in vendita il registratore digitale Dyaxis HD Multitrack Recorder.

Yamaha Corp. presenta il primo mixer completamente digitale DMP7 Digital Mixing Processor.

1988

Presso Tempo Reale di Firenze, Nicola Bernardini e Peter Otto perfezionano TRAILS (Tempo Reale Audio Interactive Location System) e successivamente la versione ridotta MiniTRAILS.

KORG presenta il modello MI Polyphonic Digital Synthesizer.

R.Kurzweil commercializza lo sfortunato K-150 Additive Digital Synthesizer.

D. Zicarelli e J.Chadabe scrivono per la Intelligent Music i programmi di composizione algoritmica M, Jam Factory, UpBeat.

1989

Yamaha Corp. presenta il computer dedicato CI Music Computer.

Digidesign commercializza il sistema stereo SoundTools HD Recorder for Mac.

1990

Richard Boulanger compone *I Know of No Geometry* presso i Bell Labs.

KORG, dopo aver acquisito il reparto R&D Sequential, perfeziona il modello WaveStation Digital Vector Synthesizer.

Yamaha Corporation presenta a Londra il modello SY-77 Digital AFM & AWM Synthesizer.

Roland Corporation mette in catalogo il modello S-770 Digital Sampler.

D.Buchla produce il controller Thunder; l'anno successivo verrà presentato il modello Lightning.

1991

Kurzweil Inc. mette in catalogo il potente K-2000 Digital VAST Synthesizer.

D.Cockerell, già attivo presso gli EMS di Peter Zinovieff, progetta il modello AKAI S-1100 Digital Sampler.

1992

Lteinberg Research presenta il software Cubase PC MIDI Sequencer.

Alesis Corp. introduce il formato ADAT Protocol per la registrazione digitale multitraccia modulare.

R.A.Moog e John Eaton presentano la Multiple Touch-Sensitive Keyboard.

J. Eaton compone *Genesis*.

1993

W.Palm e W.Düren mettono in piedi la ditta Waldorf e commercializzano il Wave Polyphonic Synthesizer, versione espansa del primitivo progetto PPG Wave.

1994

Apple Computers, Inc. presenta il modello PowerMac.

E-Mu Systems, Inc. introduce sul mercato il potente (e sottovalutato) E-Mu Morpheus Z-Plane Synthesizer.

Barry Truax realizza il sistema GSAMX Granular Analysis & Resynthesis.

Yamaha Corp. cerca di bissare il successo della FM con il modello VL-1 Physical Modeling Synthesizer che sfrutta le ricerche di J.O. Smith presso il laboratorio CCRMA di Stanford.

Akai Corp. commercializza la MPC-3000 MIDI Production Center.

1995

La MIDI Organization pubblica il NIFF Notation Interchange File Format.

Intel mette in catalogo il Pentium I Processor.

La svedese Clavia DMI. Realizza il modello Nord Lead Virtual Analog Synthesizer.
KORG commercializza la Trinity Digital Workstation.

1996

Kurzweil Inc. presenta la versione potenziata K-2500 Digital VAST Synthesizer.
Kawai Corp. mette in vendita l'ingiustamente sottovalutato K5000 Additive Digital Synthesizers.
James McCartney scrive il linguaggio di programmazione SuperCollider.

1997

Roland Corp. presenta il modello JP-8000 Virtual Analog Synthesizer.
Yamaha Corp. insegue con il modello AN1x Virtual Analog Synthesizer.
Clavia DMI. Perfeziona il Nord Lead 2 Virtual Analog Synthesizer.

1998

Ensoniq Corp. mette in vendita il potente, ma totalmente inaffidabile, FIZMO Digital Transwave Synthesizer.
La Novation commercializza il potente SuperNova Virtual Analog Synthesizer.

1999

Kurzweil Inc. compie un ultimo sforzo con il K-2600 Digital VAST Synthesizer.
Clavia DMI realizza il potente Nord Modular Virtual Modular Synthesizer.

2000

Roland Corp. produce il VP-9000 VariPhrase, che raccoglie tutto il know how Roland su Time Stretch e Pitch Shifting digitale.
Clavia DMI. realizza il Nord Lead 3 Virtual Analog Synthesizer, il primo sintetizzatore ad utilizzare gli encoder a corona di led Clarostat.

2001

Intel commercializza il Pentium IV Processor.
Microsoft presenta il sistema operativo Windows XP.
Alesis Corp. mette in catalogo il potente A6 Andromeda Analog Synthesizer, lo strumento è progettato da Marcus Ryle, progettista originale del Xpander Oberheim.

2002

Apple Computers presenta il sistema operativo Mac OsX.

2003

Clavia DMI aggiorna il suo sistema con il modello Nord Modular G2 Virtual Modular Synthesizer.